

AcEM

30/09/25

⑦

Commentaires compo. Narzem

④ répétition de motif

OK l'ensemble temps. Seule bien résolu

△ aspect trop conclusif par le rythme et l'intensité (8ve)

(0 2 notes)

! on essaye de ne pas dépasser l'octave quand il y a un vent.

! forte dynamique mais perdre la beauté

Cade des quintes

Quintes interval le plus consonnant.

Quand on va mélodiquement on va passer par des quintes.

De do n à sol n on ajoute 1 # (oncle des #)

do n à fa n 1 b

pour conserver la structure 1 1 1/2 1 1/2

Travaux si n ou m 1^{er} note ~

Accords de l'armique

Tonique la plus conclusive

A la clavier fantôme

Structure en marche, 1^{er} notes

♩ # I III I III III I V I ...

→ re so la → accord I

Quand 1 seul accord.

On amène progressivement I III I III III I

Amène le "la" qui est mis en avant Tenor I

Repas I

Première mesure re # tierce

m2 on a un mi qui ne fait pas partie de la

gamme → note de figuration, dissonance.

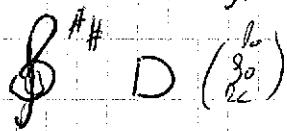
Notes seules : font partie de l'accord au moment où il est joué.

VS de figuration.

Donne envie de retourner au sa au re.

Note de figuration : sont ~~trajets~~ parties de la gamme ou non
(non, p.ex. figuration chromatique Chopin) mais c'est par rapport
à l'accord joué à ce moment là.

Plusieurs types de figuration :



La mi La ^{inférieurs}, quand on revient à la m note
= Broderie inf ou sup.

Ces sont été une note conjointe.

Grande Ho, Trille - sont les figurations.

Entre mesures 2 et 3 on a ^{La mi} _{ie} → note intermédiaire
mais vers (on autre accord) = Passage (P)
une autre note de l'accord

Devant se ressembler sur une note de l'accord conjointe

A priori phasé sur les temps faibles (mais pas forcément)
Sont aussi entre les temps

→ Travers figuration dans le marqueur
! m bon un temps si on passe d'une note à l'autre
de l'accord = P

C'est si on revient sur la m note alors B

Devain

→ Ex 2 avec 5 notes la si do ré mi
Dans le m esprit que la clavier fantaisie
Baraguer et Broderie
notes scilicet La do mi -