

Donnée F1

5 5 5 6_m 5 3_m 4 5 8 7_m 5 6_m 4 5 5 6_m 4 5 7_m 6_m 2_m 8 5 4 5 2_m 8

1 6_m 7_m 8 2_m

Composer une mélodie de 8 mesures sur la portée en clé de Sol

Voici quelques consignes pour "baliser" votre travail :

- ✓ - Utilisez les notes de la gamme de *La mineur* (la même que le morceau qu'on a analysé).
- ✓ - Commencer par un intervalle harmonique de quinte juste.
- ✓ - Terminer par un intervalle harmonique d'octave.
- ✓ - Les rythmes utilisés seront : la ronde, la blanche et la noire.
 - Les intervalles harmoniques consonants peuvent être utilisés sur n'importe quel temps. (1 2 3 4).
 - Les intervalles harmoniques dissonants peuvent être utilisés seulement sur les temps faibles (2 et 4) sauf si la mesure contient deux blanches, dans ce cas la deuxième blanche (temps 3) peut être dissonante.
- ✓ - Les intervalles dissonants doivent se résoudre sur un intervalle harmonique consonant, sur la note conjointe (la note à côté au dessus ou en dessous). Éviter les intervalles mélodiques suivants: 7èmes, quarte aug. et quinte dim.

Ae EN

23/09
(1)

Mergem 0477 472834

On reste très fermé. Note la m
Aussi on reste autour de la note centrale
La quarte est un peu dissonante, sur un temps faible
et entre 2 intervalles consonants 3 s.
Une 7^e fin m3 se résolvant sur mi, plutôt fa.
m4 joint se manœuvre sur le mi.

m4 - m5 Quintes II en éité !

m7 $\begin{matrix} \text{mi} & \text{fa} & \text{la} \\ \text{mi} & & \end{matrix}$ | mi fa donne une 2^e mineure

+ Un interval dissonant se résolvant plutôt sur une note consonante.

On essaye de conclure sur le temps fort avec la famille.

Les degrés :

m	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
	tonique	sur tonique	miédante	sur dom	dom	sur dom	semmble	
m	do	re	mi ^b	fa	sol	la ^b	si ^b	

vs 8^e tonaux 0
8^e modaux

Cartella Musicale

(Venise, 1614)

Adriano Banchieri

Duo del terzo tuono ecclesiastico

Handwritten figured bass notation below the staff: $\sqrt{5} \ 4 \ 3m \ 2m \ \sqrt{6} \ m \ 3m \ \sqrt{5} \ 6m \ 8 \ 2m \ \sqrt{3m} \ 2m \ 6m$

7

Handwritten figured bass notation below the staff: $\sqrt{7}m \ \sqrt{6}m \ 8 \ \sqrt{6}m \ \sqrt{7}m \ \sqrt{6}m \ 8 \ 3m \ \sqrt{7}m \ \sqrt{6}m \ \sim 8 \ 2m \ 3m \ 4j$

13

Handwritten figured bass notation below the staff: $5j \ 4j \ 3m \ 2m \ 3m \ 3m \ 3m \ 2m \ 3m \ 8 \ 4j \ 5aug$

19

Handwritten figured bass notation below the staff: $3m \ 2m \ 6m \ 6m \ 6m \ 5^{6b} \ \sqrt{3}m \ 5m \ 2m \ 8 \ 7m \ 6m \ 6m \ 7m \ 8 \ 7m \ 5j \ 6m \ 7m$
 $2m \ 3m \ 3m \ 3m \ 4j \ 3m \ 2m$

25

Handwritten figured bass notation below the staff: $8 \ 7m \ 5j \ 5^{6b} \ 3m \ 5j \ 6m \ 7m \ 6m \ 3m \ 2m \ 3m \ 5j \ 4j \ 6m \ 8 \ 7m \ 6m \ 5j \ 6m \ 8 \ 7m \ 6m$
 $2m \ 3m \ 3m \ 3m \ 4j \ 3m \ 2m \ 3m \ 2m$

31

Handwritten figured bass notation below the staff: $5j \ 6m \ 8 \ 7m \ 6m \ 8 \ 3m \ 2m \ 5^{6b} \ 5j \ 4j \ 8 \ 7m \ 6m \ 7m \ 6m \ 7m \ 6m \ 8$
 $2m \ 3m \ 6m \ 6m \ 3m \ 2m \ 3m \ 2m \ 2m$

Catella

1^e Serrès Tonique
m2 médiane inst de la mode
m3 5^{te} ? imparfaite

Pour 2 systèmes 7-6-8
A chaque set - l'unique - médiane - ~~dominante~~
On est sur

- On crée un accord sur chaque degré
do m ré m --- si ♯ ↓

7^e peu utilisé, comme substitut
Sombre, en fait m'est pas résolu.

On peut avoir le 1^{er} acc.

7^e de dominante

On ajoute une 7^e à l'accord de dominante
Appelle une résolution à la tonique. (V - I)

La musique l'onde repose bcp sur les deux accords.
I II Repas - Tension
(même la dors - on ne peut que finir sur I.

C'est pq en mineur on altère III 4 (»)
Pour avoir une 7^e dominante.

7^e II $\begin{matrix} \text{fa} \\ \text{mi} \\ \text{re} \\ \text{do} \end{matrix}$ m $\begin{matrix} \text{fa} \\ \text{mi} \\ \text{re} \\ \text{do} \end{matrix}$

Intensité entre II[?] et III crée tension car triton 5^e ↓
Si fa - En mineur si Si b on n'a pas
de dissonance.

Si l'ind sur do
fa mes mi
ont presque imposés

Si