

16/09/25 (1)

Compo : 6 3 ? Et accord très grave.

Exercice : sur m mesurer 19-27 ou est la 5^{le} ↓
 → Fin de mesure 21. Surtout par une résolution forte 311 (m22)
 Si - fa les justes ont la même altération
 Sauf Si + fa[#] Si^b + fa
 Fin mesure 25 fa Si → 4^{te} j
 Sautent fa mi Si - fa

Correction : m 7 → 12

Imitations 2 3 - 4 5
 7 8 9 - 9 10 11
 22 ... 26 - 28 ... 32

Règle 7 → 6 - 8

Observation : Accélération (climax aux 2/3 mesure).

Préparation de la bimonophonie en laissant une note précédente -
 m 7 do - la
 do si
 6 7

Recenser les notes du morceau :
 # fauchés blancs + sol # occasionnel
 Commence et finit sur la

Notation Gammes : La m
 Avant dernière note sol # = sensible → tonique.
 Gamme majeure T 2^{te} T T 2^{te} T T
 mineure T T 2^{te} T T T 2^{te}