

2/9/25
(2)

$\sharp$ double $\sharp$ pea 3^e org $\sharp$ +
 $\flat$ double $\flat$ 3^e sem $\flat$ $\flat$
 $\flat$

Devoir: Vain Jéridi musique
 Quinte Quota $j \rightarrow j$

9/9/25
(1)

Exemple concret Style renaissance Cantata Musici
 [] melodie, pas d'accord.

Discussions: Imitations main-gauche de la droite d'adieu
 Intervalles dernière partie: Octave, le plus consonnant
 Chiffres intendus harmoniques.

Si > 8 on reste dans l'octave 12^e = quinte.

- m 3 quinte bien consonnant

$C \binom{n}{n}$ temps Jant (1) 2 (3) n
 Intervalles 5 4 3m 2m

=> Lien: temps Jant - 5 le plus consonnant (après 8)

temps Jant 2 - 3^e consonnant

La quinte à l'époque était considérée dissonante car tend vers la 3^e; temps faillie - 4^e

La sexte très dissonante: temps très faillie

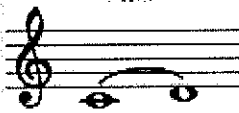
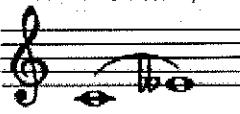
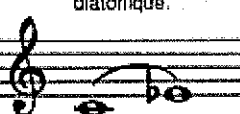
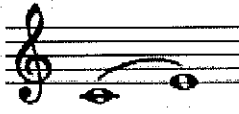
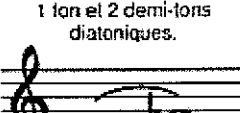
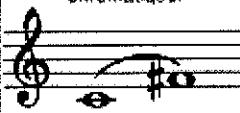
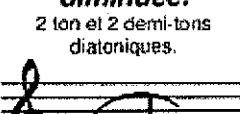
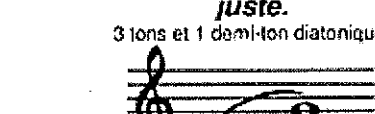
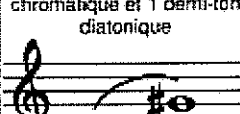
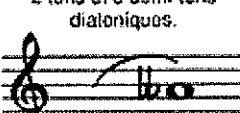
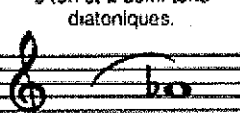
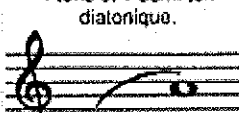
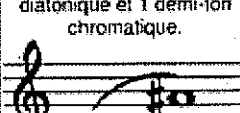
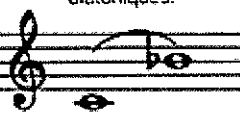
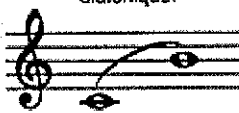
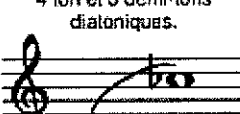
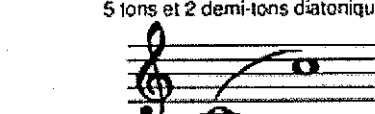
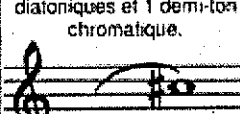
- m 4 6^e, comme complémentaire de la 3^e et donc consonnante.

3^e

Echange des voix.

Devoir: continuer à analyser le morceau

TABLEAU DE LA COMPOSITION DES INTERVALLES.

secondes.	La seconde diminuée n'est autre que l'enharmonie. (§ 76) Cette seconde est inadmissible comme intervalle supérieur, puisqu'il y aurait croisement des 2 sons.	mineure. 1 demi-ton diatonique. 	majeure. 1 ton. 	augmentée. 1 ton et 1 demi-ton chromatique. 
tierces.	diminuée. 2 demi-tons diatoniques. 	mineure. 1 ton et 1 demi-ton diatonique. 	majeure. 2 tons. 	augmentée. 2 tons et 1 demi-ton chromatique. 
quartes.	diminuée. 1 ton et 2 demi-tons diatoniques. 	juste. 2 tons et 1 demi-ton diatonique. 		augmentée. 2 tons et 1 demi-ton chromatique. ou 3 tons¹². Elle se nomme alors triton. 
quintes.	diminuée. 2 ton et 2 demi-tons diatoniques. 	juste. 3 tons et 1 demi-ton diatonique. 		augmentée. 3 tons et 1 demi-ton chromatique et 1 demi-ton diatonique ou 4 tons¹². 
sixtes.	diminuée. 2 tons et 3 demi-tons diatoniques. 	mineure. 3 ton et 2 demi-tons diatoniques. 	majeure. 4 tons et 1 demi-ton diatonique. 	augmentée. 4 tons 1 demi-ton diatonique et 1 demi-ton chromatique. 
	diminuée. 3 tons et 3 demi-tons diatoniques. 	mineure. 4 ton et 2 demi-tons diatoniques. 	majeure. 5 tons et 1 demi-ton diatonique. 	La septième augmentée pourrait s'expliquer théoriquement, mais elle est absolument inusitée dans la pratique.
octaves.	diminuée. 4 ton et 3 demi-tons diatoniques. 	juste. 5 tons et 2 demi-tons diatoniques. 		augmentée. 5 tons et 2 demi-tons diatoniques et 1 demi-ton chromatique. 

Cartella Musicale

(Venise, 1614)

Adriano Banchieri

Duo del terzo tuono ecclesiastico

Handwritten figured bass notation below the first system: $\vee 5 \ 4 \ 3m \ 2m \ \vee 6m \ 3m \ \vee 5 \ 6m \ 8 \ 2m \ \vee 3m \ 2m \ 6m$

7

Handwritten figured bass notation below the second system: $7m \ 6m \ 8 \ 6m \ 7m \ 6m \ 8 \ 3m \ 7m \ 6m \ 8 \ 2m \ 3m \ 4j$

13

Handwritten figured bass notation below the third system: $5j \ 4j \ 3m \ 2m \ 3m \ 3m \ 3m \ 2m \ 3m \ 8 \ 4j \ 5aug$

19

Handwritten figured bass notation below the fourth system: $3m \ 2m \ 6m \ 6m \ 6m \ 5^{kl} \ 3m \ 3m \ 2m \ 8 \ 7m \ 6m \ 6m \ 7m \ 8 \ 7m \ 5j \ 6m \ 7m$
 $3m \ 2m \ 3m \ 2m \ 4j \ 3m \ 2m$

25

Handwritten figured bass notation below the fifth system: $8 \ 7m \ 5j \ 3m \ 5j \ 6m \ 7m \ 6m \ 3m \ 2m \ 3m \ 5j \ 4j \ 8 \ 7m \ 6m \ 5j \ 6m \ 8 \ 7m \ 6m$
 $2m \ 3m \ 3m \ 2m \ 4j \ 3m \ 2m \ 3m \ 2m$

31

Handwritten figured bass notation below the sixth system: $5j \ 6m \ 8 \ 7m \ 6m \ 8 \ 3m \ 2m \ 5^{kl} \ 5j \ 4j \ 8 \ 7m \ 6m \ 7m \ 6m \ 7m \ 6m \ 8$
 $2m \ 3m \ 6m \ 2m \ 3m \ 2m \ 3m \ 2m \ 2m$