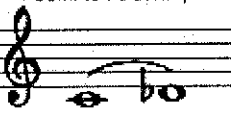
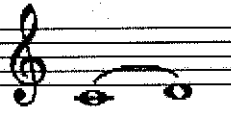
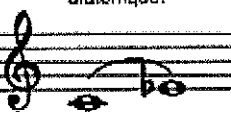
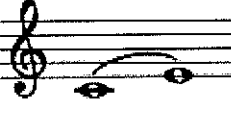
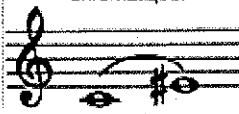
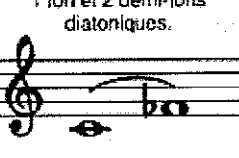
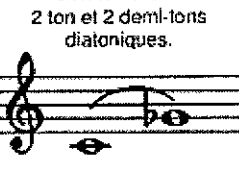
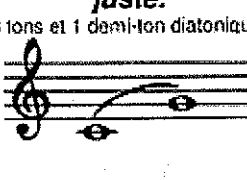
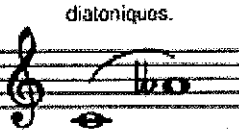
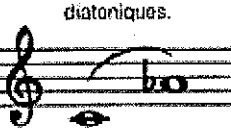
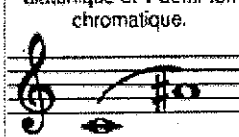
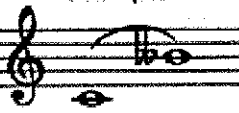
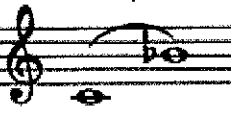
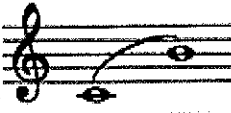
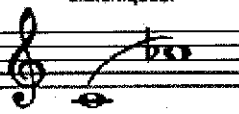
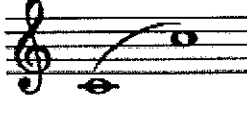


TABLEAU DE LA COMPOSITION DES INTERVALLES.^{III}

secondes.	La seconde diminuée n'est autre que l'enharmonie. (§ 76) Cette seconde est inadmissible comme intervalle supérieur, puisqu'il y aurait croisement des 2 sons.	mineure. 1 demi-ton diatonique. 	majeure. 1 ton. 	augmentée. 1 ton et 1 demi-ton chromatique. 
tierces.	diminuée. 2 demi-tons diatoniques. 	mineure. 1 ton et 1 demi-ton diatonique. 	majeure. 2 tons. 	augmentée. 2 tons et 1 demi-ton chromatique. 
quartes.	diminuée. 1 ton et 2 demi-tons diatoniques. 	juste. 2 tons et 1 demi-ton diatonique. 		augmentée. 2 tons et 1 demi-ton chromatique.  ou 3 tons^{II}. Elle se nomme alors triton.
quintes.	diminuée. 2 ton et 2 demi-tons diatoniques. 	juste. 3 tons et 1 demi-ton diatonique. 		augmentée. 3 tons et 1 demi-ton chromatique et 1 demi-ton diatonique  ou 4 tons^{II}.
sixtes.	diminuée. 2 tons et 3 demi-tons diatoniques. 	mineure. 3 ton et 2 demi-tons diatoniques. 	majeure. 4 tons et 1 demi-ton diatonique. 	augmentée. 4 tons 1 demi-ton diatonique et 1 demi-ton chromatique. 
septièmes	diminuée. 3 tons et 3 demi-tons diatoniques. 	mineure. 4 ton et 2 demi-tons diatoniques. 	majeure. 5 tons et 1 demi-ton diatonique. 	La septième augmentée pourrait s'expliquer théoriquement, mais elle est absolument inusitée dans la pratique.
octaves.	diminuée. 4 ton et 3 demi-tons diatoniques. 	juste. 5 tons et 2 demi-tons diatoniques. 		augmentée. 5 tons et 2 demi-tons diatoniques et 1 demi-ton chromatique. 

Analyse

Intervalles

1 ^{er} m	2 ^{de}	3 ^{ee}	4 ^{te}	5 ^{te}	6 ^{te}	7 ^{ème}
Juste (1/1)		4/3	5/4			

Enharmonie : note identique mais écrit f de # ou b
 → Le contexte est f (on joue la note sous le gamma).

Interde harmonique : notes jouées en même temps
melodique : séparément

On traitera les intervalles différemment.

En mélodique on évitera de faire de trop gros sauts.

Plus un rapport entre 2 notes est simple plus c'est consonnant.

Le plus consonnant = octave. On considère que c'est la même note.

Le plus instable 5^{te} ↓

La musique se base essentiellement sur des questions de tension et détente.

! La consonnance a une dimension culturelle.

A l'époque certains accords sonnaient dissonnant.

Exercice tips

Quintés justes sonnent même à l'indien rauque

S^b Fa[#]
 S^b Fa

Quarte comme Quinte inversée

6 ^{te} m	X	3 ^{ee} m
6 ^{te} m	X	3 ^{ee} m
7 ^{ème} m	X	2 ^{de} m

S^b Sa
 4^{te} 5^{te}

2/9/25

16

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes notes and rests with various annotations above them: 6^{te} , 4^{te} , 2^{de} , 3^{ce} , 5^{te} , 7^{me} , and 1^{re} . There are also some smaller annotations like m and n .

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes notes and rests with various annotations above them: 3^{m} , 3^{m} , 5 , 2^{m} , 4 , 6^{m} , 6^{m} , 7^{m} , 3^{aug} , and 3^{dim} . There are also some smaller annotations like m and n .

Exercice 16:

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes notes and rests with various annotations above them: 3^{ce} , 5^{te} , 7^{me} , 2^{de} , 4^{te} , 6^{te} , and 2^{de} . There are also some smaller annotations like m and n .

2/9/25
(2)

f	double	#	pie	3a	avg	sd +
bb	double	b				mi
				3a	sim	b b
						la

Devain: